

ملخص البحث

دراسة تحليلية عزفية لمقدمة البيانو (Prelude) لـ "شوبان Chopin"

رقم (٨) مصنف (٢٨) في سلم فا# الصغير

أ.م.د. / عبد الله عيسى خلف (*)

احتلت آلة البيانو مكانة كبيرة في العصر الرومانتيكي وأصبحت وسيلة الأداء المثلى التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعماق المشاعر الشخصية ، بعد أن استكمل شكلها النهائي من ناحية التكوين والرنين الصوتي وسهولة الأداء ، إلى جانب إمكان استعراض جميع أنواع مهارات الأداء عليها (Virtuosity) في تآلف وإبهار ، ولقد أبدعت كميات كبيرة من مقطوعات البيانو الصغيرة ، إذ أن المبدع الموسيقي اعتبر هذه النوعية من المقطوعات هي النظر المتكافئ للأغنية الفنية ذات الطابع الخاص ، ومن أهم المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بهذه المقطوعات لآلة مجموعة الشعاريين الغنائيين : " مندولسن Mendelssohn – شوبان Chopin – شومان Schumann " في النصف الأول من العصر الرومانتيكي ، ولقد استغل " شوبان Chopin – شومان Schumann " إمكانيات البديل والتي كانت قد ظهرت قبلها بوقت قليل لإظهار كل الإمكانيات الرائعة للتظليل ، وتعتبر الأربع وعشرين مقدمة (Preludes) لـ " فرانسوا فريدريك شوبان Francois Frederic Chopin (١٨١٠م – ١٨٤٩م) " من أجمل أعماله وذات طابع خاص وتحمل ثروة من الأفكار الموسيقية في إطار بنائي مختصر للغاية ، كما تعتبر مقدمة البيانو (Prelude) رقم (٨) مصنف (٢٨) في سلم فا# الصغير مثال واضح لمقطوعات البيانو الرومانتيكية المركزة التي توحى بحالة مزاجية موحدة ، بالإضافة لل صعوبات التكنيكية التي تشكل تحدياً كبيراً لقدرات عازف البيانو الماهر ، لذا رأى الباحث ضرورة تناولها بالدراسة التحليلية والتحليل العزفي ، للاستفادة منها في تحسين مستوى دارسي آلة البيانو بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت .

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

الجزء الأول (الجانب النظري) :

- نبذة عن "فرانسوا فريدريك شوبان Francois Frederic Chopin (١٨١٠م – ١٨٤٩م) " .

- صيغة البريلود (Prelude) .

- تعريف لبعض المهارات التكنيكية لآلة البيانو المستخدمة من خلال (عينة البحث) .

الجزء الثاني (الجانب التطبيقي) :

- التحليل العام والتفصيلي والعزفي للمقدمة (Prelude) رقم (٨) مصنف (٢٨) .

- نتائج البحث وقائمة المراجع ثم ملخص البحث .

(*) أستاذ مساعد دكتور لآلة البيانو بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت .