

## ملخص البحث

دراسة تحليلية عزفية لثنائي الكلازيت من صوتين لـ "كارل فيليب إيمانويل باخ C. PH. E. Bach" وإمكانية الاستفادة منها لدارسي آلة الكلازيت بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت

أ.م.د. / أحمد عبدالله الدريويش (\*)

ظهر العديد من المؤلفين الموسيقيين في العصر الكلاسيكي الذين إهتموا بالكتابة للأوركسترا والآلات المنفردة المختلفة ( البيانو - التشيللو - الكمان - الكلازيت ) ، ومن أهمهم "كارل فيليب إيمانويل باخ Karl Philipp Emanuel Bach" ، حيث كتب العديد من المؤلفات الموسيقية المختلفة ( الكونشيرتو - الصوناتا - موسيقى الحجرة ) ، فتميزت مؤلفاته بالرقّة وقوة التعبير الدرامي واللغة الهارمونية الراسخة ودقة التصميم البنائي ، وبالرغم من أنه ينتمي إلى العصر الكلاسيكي إلا أنه لم يبتعد عن استخدام الكونترابنطية ، فقد كتب ثنائي لآلة الكلازيت من صوتين في سلم سي ب الكبير ، واستخدم الأسلوب التقليدي في الدخول التدريجي للآلتين وعلى أسلوب يعتمد على عنصر المحاكاة ( Imitation ) والنسيج البوليفوني ( Polyphonic ) على مسافات مختلفة ، مما دعا الباحث لضرورة إلقاء الضوء على هذا الثنائي وتناوله بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة ، للتعرف على أساليب الأداء المستخدمة به للاستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي آلة الكلازيت بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت لهذا الثنائي ( عينة البحث ) .

يشتمل البحث على جزئين :

- أولاً : الإطار النظري .
- ثانياً : الدراسة التحليلية .
- نتائج البحث وقائمة المراجع ثم ملخص البحث .

(\*) أستاذ مساعد دكتور لآلة الكلازيت بكلية التربية الأساسية ، دولة الكويت .