

ملخص البحث

دراسة تحليلية للحركة الأولى والثانية من كونشرتو الكلارنيت والباسيت هورن والأوركسترا Concerto for Clarinet , Basset Horn and Orchestra

لـ " فيليكس مندلسون F. Mendelssohn "

أ.م.د / أحمد عبدالله الدريويش^(*)

يعتبر العصر الرومانتيكي من أكثر العصور التي تميل إلى حرية الإنطلاق والإسراف في الخيال والكشف عن العواطف والإنفعالات بشكل صارخ وصريح ، والميل إلى الرومانتيكية نزعة فطرية كامنة في النفس الإنسانية ، وهذه النزعة تتمثل في مجموعة مركبة من الأفعال والمعتقدات والمثاليات المتضاربة المتصارعة تجاه الحياة ، وظهر ذلك في بعض الأعمال الفنية الفردية في فترات سابقة للعصر الرومانتيكي .

إهتم مؤلفوا ذلك العصر في كيفية إستغلال القدرات التعبيرية للعناصر الموسيقية ، كما إستطاع هؤلاء الموسيقيون الإنسلاخ عن العصر الكلاسيكي خطوة بخطوة لتحقيق أهدافهم الموسيقية من خلال إستغلال نفس التونالية المستخدمة في العصر الكلاسيكي القائمة على نظام السلالم الكبيرة والصغيرة ، كما تميزوا في مؤلفاتهم الموسيقية بالغمائية الشديدة والإسترسال وعدم الإلتزام بالتوازن بين العبارات ، كما إهتموا بالقوة التعبيرية في موسيقاهم التي تعبر عن الإنفعال والتوتر والعواطف الملتهبة ، ومن أشهر المؤلفين الموسيقيين في هذا العصر " F. Mendelssohn (١٨٠٩ – ١٨٤٧) " ، وهو مؤلف موسيقي ألماني ولد في هامبورج ، وله العديد من الأعمال الموسيقية لآلة الكلارنيت والأوركسترا ومن أهمها "كونشرتو الكلارنيت والباسيت هورن والأوركسترا Concerto for Clarinet , Basset Horn and Orchestra" والذي يحتوي على الكثير من التقنيات والمهارات العزفية الخاصة لآلة الكلارنيت ، لذا رأى الباحث ضرورة تناوله بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة ، والتي يمكن من خلالها تحسين مستوى أداء دارسي آلة الكلارنيت بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت .

وقد جاء البحث في جزئين :

أولاً : الجزء النظري

ثانياً : الجزء التطبيقي

نتائج البحث وقائمة المراجع ثم ملخص البحث .

^(*) أستاذ مساعد دكتور لآلة الكلارنيت بكلية التربية الأساسية ، دولة الكويت .